







SECRE | TOS DE PHI | LOSOPHIA Y ASTRO^s | logia y Medicina y delas
 quatro mathe | maticas Ciencias: Collegidos de mu | chos y di-
 uersos auctores: y diui | didos en cinco quinquagenas | de pre-
 guntas por el Li^s | cenciado Alonso Lo^s | pez de Corella | Me-
 dico. |  M. D. XLVII. 



Al fin:  Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal |
 ciudad de Caragoça en las casas de George Coci^s a | costas de
 Pedro Bernuz. Acabose a quin^s | ze del mes de Julio. Año de |
 Mil y quinientos y | quarenta y | siete. | 

Fol.—4 fols. preis. s. n. + 133 hs. fols. + una no fol. de colofón.—Signs. A^s-A-X^s-Y^s.
 Letra redonda de tres tamaños en la portada y en la cabecera del fol. I, y gótica en lo
 restante del libro.—A dos columnas el texto, y á renglón seguido la portada, la dedi-
 catoria, el aviso al lector y el colofón.—45 líneas en las columnas.—Capitales graba-
 das en madera.—Impreso en negro y rojo.

Fol. a i r.^o: Portada artistica, con el título en el centro, impre-
 so en negro y rojo.

Fol. a i v.^o:  Al muy magnífico señor^s el señor don Pedro
 de Luna: hijo | primogenito del muy magnífico señor don Al-
 uaro | de Luna. Señor de las villas de Cornago y | Jubera. &c.
 El licenciado Alonso lopez | de Corella^s salud y toda pro^s | spe-
 ridad dessea.

Fol. a ij r.^o:  Pues toda interrogacion | es medio para sa-
 ber^s | preguntas quiero poner | para ver la solucion.—Proemio,
 que ocupa hasta el r.^o del fol. a iij.

Fol. a iij v.^o:  Auiso para el Lector. 

Fol. i r.^o: comienza el texto de los *Secretos*, que acaba en el v.^o
 del fol. cxxxiii.

Fol. y viij r.^o: colofón, y debajo el escudo de Coci.

Fol. y viij v.^o: en b.

El *Aviso para el lector* de la presente obra dice así: (Q)Uiero
 antes de principiari la obra amonestar al lector: que haura mas
 de | cinco años^s que yo embie a impremir estas preguntas: y
 entonces sola fue | mi intencion responder por la breue manera

1547 que pude: y porque el im | pressor tardaua mucho a imprimir las y no cumpla para el tiempo que | puso: y considerando yo que la mucha breuedad hauiá sido causa que ellas | no estuuiesen tan perficionadas como era razon principalmente que lo que allí yba | era vn trabajo de pocos dias (el qual se puede dezir no hauer sido trabajo) yo embie | por ellas y el impressor me las embio. Y por dios yo estaua muy satisfecho que en su | poder no quedaua traslado: ha sucedido q̄ el las hizo trasladar y enel traslado huuo | mas mētras que palabras: o enla impression ha hauido mucho descuydo a tãto que | segun los defectos yo no las conosciã: y si quisiesse notar los errores se harã mas facilmente notando lo que esta bien: porque es menos que lo defectuoso. Y son algunos | errores tan señalados que son en fauor de mi honrra: porq̄ ninguno haura delos que | me conocen que piense ser yo auctor dellos. Suplico pues al lector que no tenga por | miõ aquel tractado: y sepa que yo por satisfacerle acerca desto he dado mas priessa a im | primir esta obra que la materia requeria. Vale.

Los ejemplares de esta edición zaragozana son bastante raros; pues no conocemos más que los de la biblioteca Nacional de Madrid y el del British Museum.

La primera edición de los *Secretos de Filosofía* del licenciado Alonso López de Corella se publicó en 1539 sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, y probablemente por Francisco Fernández de Córdoba. Comprendía setecientas cincuenta preguntas en versos octosílabos pareados: siete años más tarde, y por parecerle á su autor muy extensa la obra, la redujo, condensando en unas otras preguntas y suprimiendo las mal sonantes, y en esta forma volvió á imprimirse en Valladolid también, y por el mismo Fernández de Córdoba en 1546. Pero salió con tal retraso de las prensas y con tal número de erratas, que ni el mismo López de Corella, con ser suya, quiso reconocerla según afirma en el prólogo de la edición de Zaragoza, publicada al año siguiente á manera de rectificación de la impresión vallisoletana, como acabamos de leer en el texto.

Acerca de Alonso López de Corella, pocos son los datos biográficos que nos ha sido dable reunir. Nació en el pueblo de su nombre en el reino de



SECRE TOS DE PHI

LOSOPHIA Y ASTRO-
logia y Medicina y delas quatromathe-
maticas Sciencias; Collegidos de mu-
chos y diuerfos auctores; y diuis-
didos en cinco quinquagenas
de Preguntas Por el Lis-
cenciado Alonso Lopez
de Corella
Medico.
E. 1613

20 M. D. XLVII. 22

1547 Navarra, donde recibió una instrucción elementalísima de las letras: se trasladó más tarde á Alcalá de Henares, en cuya universidad se graduó y luego explicó cátedra de medicina. Regresó á su pueblo natal y allí ejerció durante varios años la profesión de médico: posteriormente lo hizo en Tarazona, donde murió de edad bastante avanzada. Escribió varias obras, y de entre ellas anotaremos las siguientes:

Enchiridion medicinae.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1549.-Véase en el año correspondiente.
Valencia.-1581.

De vini commoditatibus.

Zaragoza.-Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera.-1550.-Véase en el año correspondiente.

De arte curativa libri IV.

Estella.-Adrián de Anvers.-1555.

Annotationes in omnia Galeni opera.

Zaragoza.-Viuda de Nájera.-1562.-Véase en el año correspondiente.
Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.
Valencia.-1582.

Naturae querimonia.

Zaragoza.-Pedro Bernúz.-1565.-Véase en el año correspondiente.

De natura venae.

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1573.-Véase en el año correspondiente.

De morbo pustulato, sive vulgo tabardillo.

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1574.-Véase en el año correspondiente.
Valencia.-1581.

De febre maligna et placitis Galeni.

Zaragoza.-Miguel de Güesa.-1575.-Véase en el año correspondiente.

Catalogus auctorum qui Galeno contradixerunt.

Valencia.-1589.

En sus *Anotaciones*, hace constar el autor que también había escrito una obra titulada *De tuenda valetudine*.

260. — GUEVARA: Fr. Antonio de

La prime | ra parte del libro llama | do Montecaluario. Cõpuesto
por | el Illustre señor don Antonio de | Guevara: obispo de
Mondoñedo | predicador y chronista y del conse | jo de su Ma-
gestad. | ¶ Trata el auctor eneste libro to | dos los mysterios
del mõte Calua | rio: desde q̄ Christo fue a muerte cõ | denna-

1549 memoria Obispo q̄ | fue de mōdoñedo: predicador: y chronista: |
 y del cōsejo de su Magestad d̄l empe | rador nuestro señor. Fue
 impres | so enla muy noble ciudad | de Caragoça. Por | indus-
 tria del | honrrado varon Bartholome de Nagera. Impres | sor
 de libros. Y a sus propias costas. Acabose | a diez días del mes
 de Abril. Año del nas | cimiēto de nuestro saluador Jesu chri-
 sto de mil y quinientos y qua | renta y nueue años. | * * *

4.º—12 fols. prels. s. n. + 219 hs. fols. + una en b.—Signs. x¹²-a-z-A-C⁸-D¹².—Lc-
 tra gótica de cuatro tamaños.—Renglón seguido.—37 líneas en cada plana.—Capitales
 grabadas en madera.

Fol. x i r.º: Portada orlada, con el título impreso en negro
 y rojo.

Fol. x i v.º: índice de la obra.

Fol. x ij r.º: ◻ Comiença el prologo hecho por vn religio |
 so padre dela orden del bienauenturado padre sant francis | co
 sobre la segunda parte del monte caluario, que | tracta de las
 siete palabras que christo | dixo enla cruz.—Ocupa hasta el r.º
 del fol. x v.

Fol. x v, v.º: ◻ Comiença la tabla delos capitulos dela | pre-
 sente obra.—Llega hasta el r.º del fol. x xj.

Fol. x xj v.º: ◻ Argumento de don Pero velez de gueua |
 ra sobre la primera palabra que dixo Christo nuestro salua | dor
 enla cruz.—Acaba en el v.º del fol. x xij.

Fol. i r.º: comienza la obra y concluye en el r.º del fol. ccxix.

Fol. ccxix v.º: colofón.

Fol. D xij: en b.

Entre otras bibliotecas, hay ejemplares de esta *Segunda parte del Monte
 Calvario*, en la Universitaria de Valencia y Provincial de Palma: además, yo
 guardo otro en mi librería.

289. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

ENCHIRI- | dion Medicinæ, in | quo precipua theo- | ricæ &
 practicæ iux- | ta classicorū autho- | rum dogmata dilu- | cidan-


tur, multaque | triualium Medico | rū notātur errata. | Alfonso 1549
lupeio Curæleano | Authore. | Cæsaraugustæ. | 1549.

Al fin: ¶ Impressvm caesaravgv- | stæ in ædibus Petri Bernuz. | Anno a partu | virginis. M. D. XLIX. quarto | Idus Aprilis.

8.^o—8 fois. prels. s. n. + 144 hs. fols., pero muy irregularmente + 18 no fols. de índice y erratas.—Signs. 1-a-2-r²-A^o.—Letra redonda de tres tamaños.—Renglón seguido. 26 líneas en cada columna.—Capitales grabadas en madera.

Fol. 1 r.^o: Portada.

Fol. 1 v.^o: en b.

Fol. 1 ij r.^o:  AD ADMO | dum Illustrē ac per | inde Reuerendissimum Domiſ | num dominū Ioannē González de Munebrega | Tirassonensem Antistetem, Alfonsus Lupeius | Cu-releanus Salutem & perpetuam felicitatem.—Dedicatoria, que ocupa hasta el v.^o del fol. 1 iiij.

Fol. 1 v r.^o: ELENCHVS | Rerum scitu dignarum... Llega hasta el v.^o del fol. 1 viij.

Fol. 1 r.^o: comienza el texto de la obra, y concluye en el v.^o del fol. CXLIII, al fin del cual se halla el colofón.

Fol. A x r.^o: escudo del tipógrafo.

Fol. A x v.^o: en b.

No conocemos más ejemplar de esta obra que el de la biblioteca de La Seo de Zaragoza. Chinchilla en sus *Anales de la Medicina* describe muy por extenso este libro.

290. — OSUNA: Fr. Francisco de

PARS MERIDIONALIS, | In accomodas hisce temporibus alleſ | gorias: hermeniasq; mirabiles Euangeſ | liorum Dñicalium totius anni a Biblio | grapho patre, Fratre Francisco ab Os | suna Bethico minorita regularis Obſ | seruantiae in lucem emissa: quæ pluriſ | mū confert lectoribus tum p cōfutādis | huius tēpestatis hæresibus, tū p sacris | litteris interpretādis, & cōcionibus quā | plurimarū festiuitātū faciendis, triplici | Repertorio decora. | (Un

Impresión extraordinariamente rara, pues no conocemos más ejemplar que el del British Museum. De esta misma obra nos son conocidas las siguientes ediciones: 1550

- Venecia.-Tomás de Zornoza.-1548.
Amberes.-Juan Steelsio.-1548.
Toledo.-Juan de Ayala.-1549.
Salamanca.-Pedro de Castro.-1549.
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.-Texto castellano.
Amberes.-Juan Steelsio.-1550.-Texto latino.
Amberes.-Nicolás Torcy.-1550.-Texto francés.
París.-Vicente Sertenas.-1551.-Texto francés.
Sevilla.-Juan Canova.-1552.
Amberes.-Juan Steelsio.-1552.
Venecia.-Francisco Marcolini.-1553.
Londres.-1555.-Texto inglés.-Traducción de John Wilkinson.

Nicolás Antonio menciona, además, dos ediciones españolas hechas en 1546 y 1547; pero nadie las ha visto; siendo muy probable que no se hicieran ya que la guerra del emperador Carlos V con los alemanes duró todo el año 1546 y la mayor parte del 1547.

D. Luis de Ávila y Zúñiga nació en Plasencia, como se deduce de una de sus epístolas dirigida al poeta aragonés Juan Verzosa. Casó con una hija de D. Federico Estúñiga y Sotomayor y fué caballero de Alcántara. El emperador Carlos V, que tuvo en mucho sus excelentes cualidades de prudencia, nombróle embajador suyo en las Cortes de Paulo IV y Pio IV, y á él cupo no escasa parte en la conclusión del Concilio Tridentino. Además de los *Comentarios de la guerra de Alemania* escribió otros de los hechos del emperador en Africa, que no llegaron á imprimirse, y de los cuales hacen mérito el referido Juan Verzosa y el historiador Alfonso García Matamoros, quien alaba unos y otros, diciendo que son notables por la brevedad y pureza de dicción que en ellos resplandece.

304. — LÓPEZ DE CORELLA: Alfonso

☞ De vini com | moditatibus: libellus | Alfonso Lupeio Cureleano |
auctore. | M D L.

8.º—32 hs. no fols.—Signs. A-Dª.—Letra gótica de tres tamaños.—Renglón seguido.—33 líneas en cada plana.—Capitales grabadas en madera.—Apostillado.

Fol. A i r.º: Portada artística, con el título en el centro.

1550 Fol. a i v.º: ¶ Alfonsus lopez de corella can | dido lectori.—
Ocupa hasta el r.º del fol. a ij.

Fol. a ij v.º: comienza el texto, y concluye en el r.º del folio D vij, línea 10.

A continuación: ¶ Errata.—Llegan hasta la línea 9 del v.º del mismo folio.—Debajo está el escudo de Bartolomé de Nájera.

Fol. D viij: en b.

Por este último dato sabemos que el libro se imprimió en Zaragoza; pero aunque de él careciera, nos lo probaría la identidad de los caracteres tipográficos, que son los mismos que emplearon Pedro Bernúz y Bartolomé de Nájera, ya cada uno de ellos por sí solos, ya cuando los dos formaron compañía. El doctor Morejón es el primer bibliógrafo que hace mérito de este raro opúsculo. No conocemos del mismo más ejemplar que el de la biblioteca Nacional de Madrid, encuadernado juntamente con otras obras del médico de Corella.

305. — MARTÍNEZ DE BIZCARGUI: Gonzalo

¶ Arte de canto llas | no y contrapunto y can | to de organo cõ
propor | ciones y modos breues | mente cõpuesta: y nue | ua-
mẽte añadida / y glo | sada por Gonçalo mar | tinez de Bizcar-
gui: endereçada al Illustre y | muy. R. señor don Juã | rodriguez
de Fonseca. | Arçobispo de Rosano, | y obispo de Burgo^s mi |
Señor.

Al fin: ¶ Fue imprimida en çaragoça. Y es delas | que agora
postremeramente han estado reuistas t algunas cosas necessa |
rias por el mismo Gonçalo | Martinez de Bizcar | gui añadidas.
A | cabose de imprimir enel | año de | M. D. L.

8.º—84 hs. no fols.—Signs. a-k⁸-14.—28 líneas en cada plana.—Letra gótica de tres tamaños.—Capitales impresas.—Impreso en negro y rojo.—Signos musicales.

Fol. a i r.º: Portada orlada, con el título en el centro.

Fol. a i v.º: (D)Octrina es de Platon... Prólogo, que ocupa todo lo restante del folio.